



<https://veterinaria.ucm.es/ii-innovet>



# Ludificación de la Historia de Veterinaria

## Proyecto nº 146

Meana Mañes, Aránzazu, Sánchez de Lollano, Joaquin, Cortés Gardyn, Oscar, Marín García, María Pilar, Ortiz Díez de Tortosa, Cristina, Canchado Corroba, Cristina, Sanz Luengo, María del Mar, Blanco Palmero, Felipe, Cancela Gordillo, Patricia, Calvo Fernandez, Cristina, Carvalho Miranda, Helena, Guerrero Sanz, Judith, Fernandes Buinho, Raquel, Oliveira Pimenta, Sofia, Gil Gonzalo, Hector



Autores	Correo electrónico	
Meana Mañes, Aránzazu	ameana@ucm.es	Profesores
Sánchez de Lollano, Joaquin	jsdelollano@vet.ucm.es	
Cortés Gardyn, Oscar	ocortes@ucm.es	
Marín García, María Pilar	pilmarin@ucm.es	
Ortiz Diez de Tortosa, Cristina	bucpivet1@buc.ucm.es	Bibliotecarias
Canchado Corroba, Cristina	bucpivet2@buc.ucm.es	
Sanz Luengo, María del Mar	msanz@buc.ucm.es	
Blanco Palmero, Felipe	felipebl@ucm.es	Alumnos
Cancela Gordillo, Patricia	pcancela@ucm.es	
Calvo Fernandez, Cristina	crical02@ucm.es	
Carvalho Miranda, Helena	helenamc@ucm.es	
Guerrero Sanz, Judith	judiguer@ucm.es	
Fernandes Buinho, Raquel	raqfer11@ucm.es	
Oliveira Pimenta, Sofia	sofiadeo@ucm.es	
Gil Gonzalo, Hector	hectgil@ucm.es	
De Pablo Moreno, Juan Andres	jdepablo@ucm.es	
Barroso Santos-Carvalho, Paulo	paulobar@ucm.es	





1. Ocho interpretaciones histórico-teatrales
2. Personajes relevantes en la historia de la veterinaria
3. Conocimiento de aspectos personales, profesionales y sociales
4. Veterinaria en distintas épocas



# VISITAS NOCTURNAS TEATRALIZADAS



El **Real Alcázar de Sevilla** estrena un ciclo de **visitas nocturnas teatralizadas** que están dedicadas específicamente al pintor **Bartolomé Esteban Murillo**.

Con ellas, el monumento «enriquece» la programación oficial concebida por el Ayuntamiento para la conmemoración del **IV centenario** del nacimiento del genial artista (**Año Murillo**).

Las visitas estarán representadas por la **Compañía Teatro Clásico de Sevilla**.





## ESTATUTOS UCM

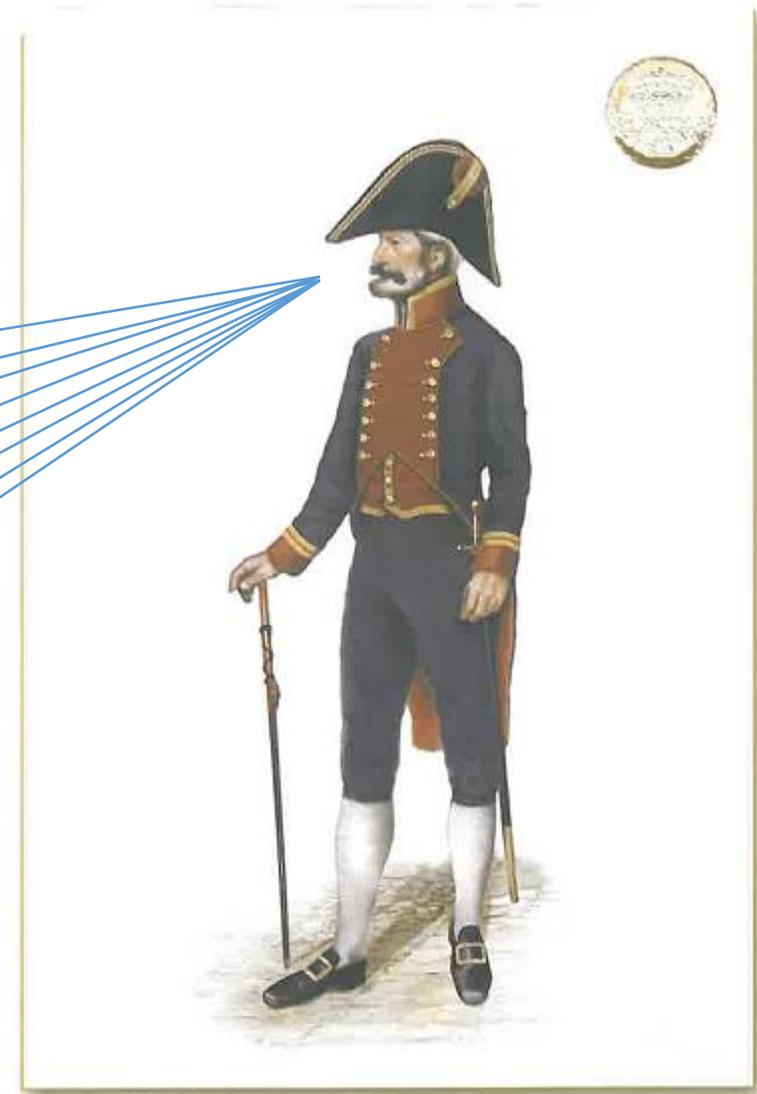
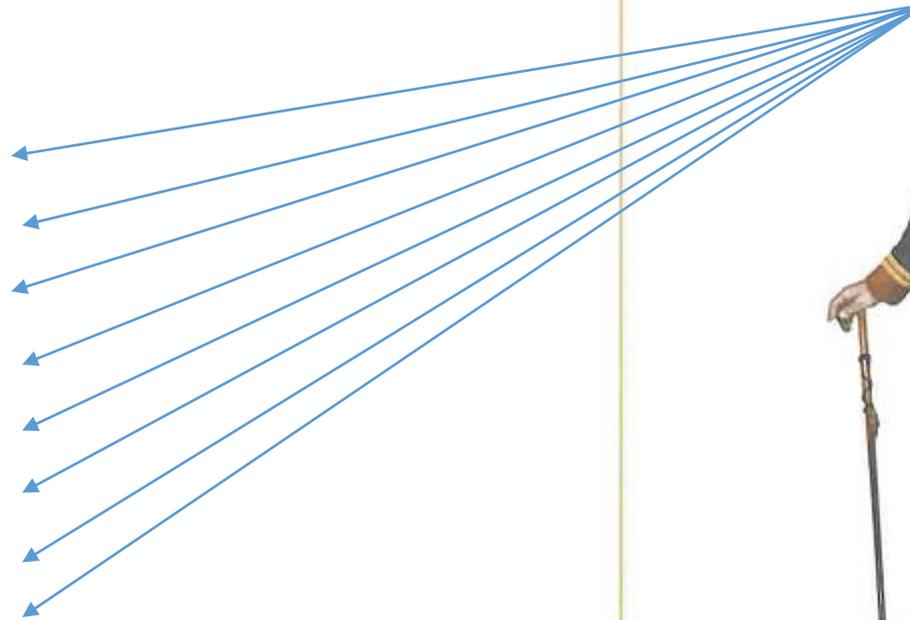
- Un **personaje femenino** que abordará la problemática de la reciente incorporación de la mujer en la Veterinaria y en la práctica profesional
- Un extranjero que realice el **diálogo en inglés** con objeto de promover la internacionalización de la docencia
- Un personaje cuyo perfil permita incorporar la **educación en valores** y la integración social

# COMPETENCIAS TRASVERSALES

1. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una **sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.**
2. Ser capaz de **gestionar la información** como fuente de conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en informática y tecnologías de la información.
3. Ser capaz de desarrollar en el ámbito universitario una **formación cultural y humanística**, adquiriendo y apreciando conocimientos y valores más allá de su formación técnica.

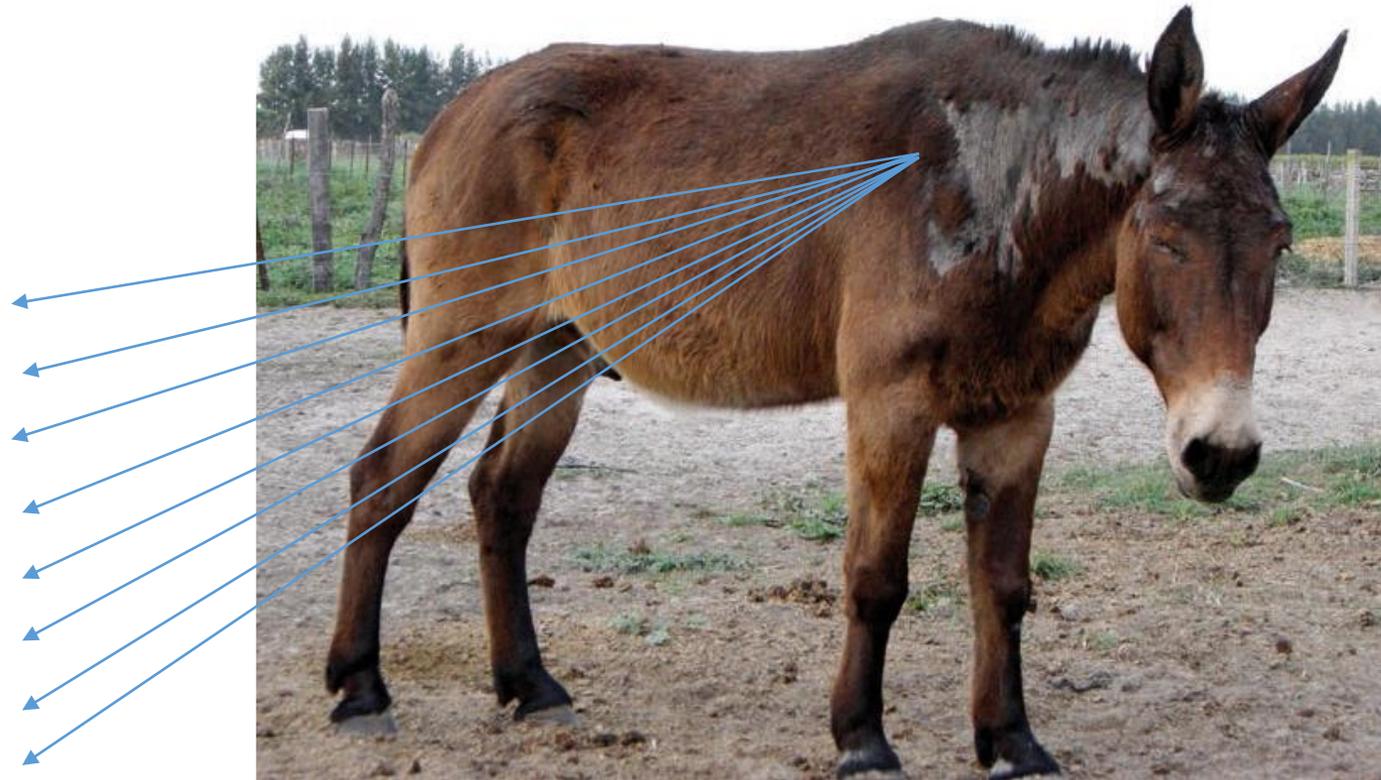


Teoría	
Sept 25	Presentación
Oct. 2	Tema 1
Oct 9	B11
Oct 16	B12
Oct 23	B13
Oct.30	Tema 2
Nov 6	Tema 3
Nov 13	Tema 4
Nov 20	Tema 5
Nov 27	Tema 6
Dic. 4	Tema 7
Dic 11	Tema 8
Dic 18	Tema 9
Ene 8	Tema 10
Ene 15	Tema 11
Ene 22	Examen



**Segismundo Malats i Codina**

Teoría	
Sept 25	Presentación
Oct. 2	Tema 1
Oct 9	B11
Oct 16	B12
Oct 23	B13
Oct.30	Tema 2
Nov 6	Tema 3
Nov 13	Tema 4
Nov 20	Tema 5
Nov 27	Tema 6
Dic. 4	Tema 7
Dic 11	Tema 8
Dic 18	Tema 9
Ene 8	Tema 10
Ene 15	Tema 11
Ene 22	Examen



Teoría			
Sept 25	Presentación		
Oct. 2	Tema 1		
Oct 9	B11		
Oct 16	B12		
Oct 23	B13		
Oct.30	Tema 2	<b>Sekhmet</b>	<b>Mounai-sou</b> <b>Bo Lee</b>
Nov 6	Tema 3	<b>Metilia Donata</b>	<b>Ibn Hudayl</b>
Nov 13	Tema 4	<b>Hildegarda de Bingen</b>	<b>Albéitar cristiano</b>
Nov 20	Tema 5	<b>Segismundo Malats i Codina</b>	<b>Decano FV</b>
Nov 27	Tema 6	<b>Juan Morcillo y Olalla</b>	<b>Veedor</b>
Dic. 4	Tema 7	<b>Peter Doherty</b>	<b>Personal shooper</b>
Dic 11	Tema 8	<b>James Herriot</b>	<b>Vet and owner</b>
Dic 18	Tema 9	<b>María Cerrato Rodríguez</b>	<b>Mother and friend</b>
Ene 8	Tema 10		
Ene 15	Tema 11		
Ene 22	Examen		

**Hildegarda de Bingen Albéitar cristiano**

**Metilia Donata Ibn Hudayl**



**Segismundo Malats Decano FV**



**Sekhmet Mounai-sou Bo Lee**



**Juan Morcillo y Olalla Veedor**



**James Herriot Vet and owner**



**Peter Doherty Personal shopper**



**María Cerrato Mother and friend**

- Tema 2. El origen del vínculo hombre-animal. Paleoveterinaria, Veterinaria empírico-intuitiva y arcaica (**Mesopotamia** y **Egipto**). Veterinaria empírico-mágica (América prehispánica). Veterinaria empírico-racional (India, **China**, Japón).
- Tema 3. Cultura clásica y veterinaria: Grecia, Escuela de Alejandría, **Roma** y Bizancio. El legado **árabe**.
- Tema 4. Medicina veterinaria medieval: Obras de hipiatría, hipología, cetrería y ganadería. Figuras precedentes del veterinario en el entorno gremial. Cofradías, Hermandades y Gremios. Herradores, Mariscales, **Albéitares**.
- Tema 5. La Ilustración y las Escuelas de veterinaria, nueva orientación en el ejercicio profesional, actualización y mejoras en medicina veterinaria. La creación de las **Escuelas de Veterinaria**. Transición de la albeitería a la veterinaria en España. La Veterinaria Militar.
- Tema 6. Regulación del ejercicio profesional. Supervisión de los alimentos, **veedores**. La Mesta, ganadería y sanidad animal. Las mentalidades en la teoría veterinaria: anatomoclínica, fisiopatológica y etiopatológica. Etnoveterinaria, folkveterinaria, prácticas paracientíficas y no validadas.
- Tema 7. Transición al siglo XX. Desarrollo de especialidades y nuevos ámbitos en veterinaria, producciones, salud pública y sanidad animal, seguridad y **calidad alimentaria**, medio ambiente.
- Tema 8. Veterinaria contemporánea, Evolución de las instituciones y de la organización profesional veterinaria. Instituciones administrativas, profesionales, asistenciales, docentes y de **investigación**.
- Tema 9. Incorporación de la **mujer** en veterinaria. Evolución del modelo profesional: paternalista y autónomo. Tendencias actuales. Asociaciones, congresos y actividades.

Video promocional



Video de escenificaciones





Trailer Ludificación de Historia Veterinaria UCM



Proyecto innovación educativa UCM nº146



**ATRÉVETE**

**20 DE DICIEMBRE  
GALA DE NAVIDAD  
DE VETERINARIA**

**AUTORIZACION Y CESIÓN DE IMAGEN Y DERECHOS PARA LA EDICIÓN DEL VIDEO "LUDIFICACIÓN DE LA DOCENCIA DE HISTORIA DE VETERINARIA"**

NOMBRE: .....

DOMICILIO: .....

D.N.I.: ..... TELÉFONO: .....

EMAIL: .....

1.- AUTORIZA a la Universidad Complutense de Madrid y en su nombre a los coordinadores de la Asignatura de Historia de Veterinaria, LA FIBACIÓN, GRABACIÓN, EMISIÓN, DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LAS IMÁGENES Y TOMAS GRABADAS y SU REPRODUCCIÓN, en todo o en parte, de las mismas individualmente o en conjunción con otras tomas, imágenes, fotografías o dibujos, sin limitación temporal ni geográfica, ni compensación alguna.

3.- CEDE a la UCM, sin limitación alguna, todos los DERECHOS DE IMAGEN OBJETO DE ESTA AUTORIZACIÓN que pudieran corresponder por la utilización, edición, emisión, reproducción, difusión y comunicación pública por cualquier medio de las tomas, imágenes, voz o fotografía contenidas en la grabación realizada para el fin del vídeo mencionado, sin compensación adicional alguna.

4.- Por medio de la presente RENUNCIA a cualquier remuneración, acción, reclamación o demanda como consecuencia de la mencionada utilización, emisión, reproducción, difusión y comunicación pública, por cualquier medio de las imágenes, voz y/o fotografías obtenidas de la grabación autorizada, EXONERANDO al productor, sus sucesores o cesionarios, y a sus empleados, patrocinadores, agentes directores y ejecutivos de cualquier reclamación de gasto, coste, pérdida, demanda o responsabilidad por la misma.

5.- Entiende que los derechos concedidos por la presente quedan en beneficio del productor, patrocinadores, sucesores y cesionarios.

Y en prueba de conformidad con el contenido del presente documento de

AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DE IMÁGENES, lo firma en Madrid a ... de ..... de 2017.

Fdo. ....